

ГОРОДОК НА КЛЯЗЬМЕ

Слова **С. АЛОВА**

Музыка **И. ФЕДОТОВА**

*Мы жители на Клязьме городка,
Весь обойти его ты сможешь за день,
Но я красивей не видал пока,
Он, как старинный деревянный складень.*

*Заречья вид откроется с Венца,
В лугах озёр серебряные чаши,
Бежит река - не видно ей конца,
И широко лежат просторы наши.*

*Леса шумят у нас со всех сторон,
В борах сосновых дух грибов и ягод,
А светлый храм в тени столетних крон
Укроет душу от грехов и тягот.*

*А в праздники сердца сильнее стучат,
И приезжают к нам друзья недаром:
Здесь песни душевные звучат,
Фатьяновским отмеченные даром.*

*России небольшие городки,
Как родинки они, тем и дороже,
Пусть наши встречи были коротки,
Ты их забыть, поверь, уже не сможешь!*



Т род на Воле

*В просторах великой советской
державы
Очёт, глубока, широка,
Как памятник славы,
Всегда величава красавица
Волга-река.
И ночи на Волге весною не
долги.
Лишь солнце над Волгой
взойдёт, -
Наш город осветит,
Что в память победы
Назвал Сталинградом
народ.
Как лютые волки, при-
шли снова к Волге
Полки чужеземных сол-
дат.
Но Сталина город,
Как жизнь, был нам дорог -
Врага победил Сталинград.
Смотрите, герои, вдали за
горою
Огни Сталинграда горят.
Как памятник славы,
Стоит величаво
Над Волгой-рекой
Сталинград.*

1946 год.

СОТРУДНИКИ Музея песни рекомендуют и гостям города: читайте и пойте Фатьянова, смотрите ретро-фильмы, в которых звучат его песни. Некоторые стихи Фатьянова до сих пор не опубликованы. Сегодня вниманию читателей предлагаются два таких стихотворения из документального фонда Музея песни XX века.

Товарищам моим - посвящаю

*Поезд уходит на Дальний Восток.
За ним бы...
Да разве догонишь?
Вот снова мелькнул чей-то белый платок
И красный фонарь на вагоне.
Я только на миг закрываю глаза,
И кажется... словно бы снится
Дорога... знакомство... Байкал... вокзал...
Город... дорога... граница.
В каждую мелочь событий и дней
Трасса ведёт сквозная.
Конечно, мне это ясней и видней.
Я был там,
Я видел,
Я знаю.
Мы шли сквозь тайгу,
Чтобы в части Н,
Под всплески ветров и порosh.
Песни бросить свои в обмен
На радостный гул ладош.
Колено дрожали, и голос дрожал.
В глазах от волнения стена.
Но как нас встречали,
Как руки нам жал
Лётчик, герой-лейтенант!..
Я часто хожу на Московский вокзал,
Откуда наш путь был начат.
Товарищи! Если скатилась слеза,
То это не значит, что плачут.
Ведь поезд уходит на Дальний Вос-
ток,
Его, хоть беги, - не догонишь.
Вот снова мелькнул чей-то белый платок
И красный фонарь на вагоне.*

1937-1939гг.



Фатьянов в 1946 году

ПЕРЕНЕСЁМСЯ на «машине времени» на 70 лет назад, в далёкий 1946 год: послевоенный, трудный – и в то же время многообещающий. Люди были полны надежд на светлое будущее, строили планы, много мечтали.

Боец Алексей Фатьянов был демобилизован в звании сержанта, вернулся в Москву. И стал ходить не в потёртой гимнастёрке, а в «пусты единственном, но костюме»! Стал вращаться в высшем кругу творческой интеллигенции, которая в тот год была сосредоточена в таких главных культурных центрах, как Центральный Дом литераторов и Центральный Дом работников искусств. Фатьянова в это время знали многие. Он тесно общался с московскими писателями, поэтами, композиторами – в частности, с Александром Твардовским.

Особенно сблизился Алексей со своим двоюродным братом – Владимиром Репкиным. Братья вместе ездили в Вязники и во Мстёру, все дни рождения встречали вместе, да и круг общения у них был один. Владимир работал журналистом в газете «Комсомольская правда», затем в «Советской России»; печатал стихи Фатьянова, который писал в этот год очень много: только с февраля по июнь – не менее десятка песен. Впервые прозвучавшая «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» потрясла всех.

Поэт много ездил по стране, встречался со слушателями, выступал по радио, занимался литературным трудом. В программах



Кадр из к/ф «Большая жизнь»

Всесоюзного радио, как и в годы войны, каждый день звучало по несколько его песен.

В 1946 году шли съёмки фильма «Большая жизнь», и Фатьянов присутствовал на съёмочной площадке. К этой кинокартине Алексей на пару с композитором Никитой Богословским написал песню «Три года ты мне снилась». После выхода фильма сразу же вышло постановление ЦК ВКП(б) «О кинофильме «Большая жизнь». Картина пролежала под запретом до 1958 года. В песне «Три года ты мне снилась» официальные чиновники усмотрели «кабацкую меланхолию». А она в действительности получилась очень хорошей, живёт и поныне, звучит в исполнении многих современных популярных исполнителей.

В 1946-м молодой и счастливый Фатьянов неожиданно написал: «Что не сбылось, то сбудется, не сбудется – забудется, когда проходит молодость, ещё сильнее любится!»...

Радостным событием этого года для Фатьянова стала женитьба на дочери генерала Калашникова – Галине. Это произошло 16 июня. Сразу после свадьбы молодые поехали на родину Алексея в Вязники. Случайное знакомство в небольшой компании обернулось 13-летним супружеством. Смерть Алексея Фатьянова 13 ноября 1959 года разорвала этот семейный союз.

Это интересно знать

ИМЯ Алексея Фатьянова относится к числу священных и традиционно печальных имён русской песенной поэзии. Поэтом написано около 200 песен, и каждая – неотъемлемая часть души русского народа. Его перу принадлежат ода «Хлеб» и единственный рассказ «Сенокос». Но сегодня хочется познакомить читателей с необычным произведением Алексея Ивановича – стихотворением «История с ключом». Нет, в слове «ключом» не ошибка! Именно так оно было написано в названии детской книжки, вышедшей в издательстве Ленинградского отделения Музфонда СССР тиражом 300 тысяч экземпляров и стоимостью 90 копеек.

Небольшое стихотворение было напечатано на 9 листах маленькой книжки-гармошки. На каждом тексте сопровождал рисунок, выполненный московским художником Н. Кочергиным. Что подтолкнуло поэта-песенника написать такое стихотворение? Скорее всего, его дочь Алёна, которая училась в то время играть на пианино. Лёгкое, слегка «музыкальное» стихотворение, видимо, пришлось по вкусу детворе, и большой тираж книжки был быстро распродан.

А вот и сами стихи! Музей песни рекомендует их детям, собирающимся участвовать в конкурсе чтецов.

*Дядя Петя с тетей Ниной
Нам купили пианино,
Но забыли рассказать,
Как же нам на нём играть.
К пианино села Белла.
Только трудно ей понять...
Клавиш чёрный, клавиш белый...
По какому ж ударять?
И по чёрным, и по белым
Ударял и я, и Белла.
Сколько мы ни ударяли,
«Чижик-пыжик» не сыграли.
Побежали мы к соседке.
- Как нам «Чижика» сыграть? -
А она сказала – Детки,
Ключ и ноты надо знать.
Мы ключей набрали кучу,
Только нужный не нашли.
Ключ дверной, от сумки ключик
С Беллой нам не помогли.
Мы к соседке. – Необычный
Ключ вам нужно, дети, знать,
Не простой ключ, а скрипичный,
Чтобы что-нибудь сыграть.
Мы открыли скрипку тёти,
Но в футляре нет ключей.
Видно, тётя на работу
Ключ уносит от детей.
Дядя наш пришёл с работы,
Дал нам нотную тетрадь.
Оказалось, ключ и ноты
Нужно было написать!
Мы теперь по этим нотам
С Беллой учимся играть.*

Подготовила **Л. АНТОНОВА.**