

«Я все ветры к себе приглашаю, всё любимое в гости зову...»

Спецпроект Музея песни XX века и газеты «Маяк»
к 100-летию со дня рождения А.И. Фатьянова

А.И. Фатьянов

ЕГО СТИХИ - «ВЗВОЛНОВАННОЕ СКЕРЦО»

В год 100-летия Алексея Фатьянова по всей стране проходят мероприятия, посвящённые этому событию. Ну а нам, вязниковцам, вспоминать своего земляка в самых разных проявлениях, как говорится, сам бог велел. «Читаем Фатьянова» - под таким названием в Музее песни XX века состоялась встреча, посвящённая вековому юбилею прославленного поэта.

ЖЕЛАЮЩИХ почитать стихи Алексея Ивановича набралось немало, что говорит об истинной любви вязниковцев к его творчеству. Но сначала была отдана дань Году театра, которым в соответствии с Указом президента РФ объявлен 2019 год. С информацией, уложившейся в «музейную пятиминутку», выступила Елена Кузнецова.

- Март - это не только первый весенний месяц, это месяц поэтический, - перешла к теме встречи директор музея Людмила Антонова. - Не случайно 21 марта отмечается Всемирный день поэзии. А для нас этот месяц имеет особое значение - в силу того, что 5 марта родился замечательный поэт, почётный гражданин города Вязники Алексей Фатьянов. В России проходят встречи, концерты, конкурсы, флешмобы. Во Владимире был дан старт акции под названием «Почитаем Фатьянова». Уже и в нашем музее многие известные и популярные люди прочитали стихи поэта. Мы же сегодня проводим встречу под простым названием - «Читаем Фатьянова». И решили начать с людей старшего поколения.

На столике расположилась небольшая экспозиция поэтических сборников Фатьянова и книг, написанных о нём. Творчество поэта исследовала вязниковка Татьяна Малышева, в серии «Жизнь замечательных людей» вышла биографическая повесть Татьяны Дашкевич. Со стихами же самого поэта при его жизни вышла всего одна книжка - «Поёт гармонь», теперь число различных сборников приближается к двадцати. Большую работу в этом направлении проводит внучка Алексея Ивановича, Анна Китина.

ЧИТАТЬ стихи можно было хоть из книжки, хоть наизусть. Большинство предпочли второе. И открыло этот поэтический марафон стихотворение «Снежный город». И вязниковцам, и гостям Фатьяновского праздника оно хорошо знакомо, потому что запись, где сам Фатьянов читает его, к счастью, сохранилась и часто используется на праздниках и вечерах, посвящённых поэту.

«На весёлом, на шумном празднике» - ещё одно очень известное стихотворение. Но оно получило и вторую жизнь - благодаря тому, что на него местным композитором Игорем Федотовым была написана музыка. Родился замечательный вальс - несмотря на то, что, по словам самого Игоря Николаевича, на первый взгляд, стихи были явно не песенными.

- Песню я показал в Мурманском союзе

композиторов, - рассказал автор. - Она была передана в Североморск, где был штатный оркестр подводников. На отчётном концерте она была исполнена. Оркестранты, выходя, говорили: «Какой же хороший получился вальс!». Вернувшись в Вязники, я пошёл с записью этой песни в Дом культуры имени 50-летия Октября, где директором была Лариса Юсова. Она как раз искала музыку под танец девушек с шальями. Потом я дал партитуру уже Станиславу Власову, и оркестр играл этот вальс каждый год. Первым исполнителем песни стал Дмитрий Коротин. А к юбилею Владимирской области она вошла в диск с песнями о наших городах.



После такого рассказа как можно было вновь не послушать этот вальс? Была включена запись с голосом владимирского певца Виктора Чаусова. А стихи Фатьянова продолжали сменять друг друга. В основном они были, конечно, о любви - ведь их у Алексея Ивановича очень много. Славился поэт и шуточными стихотворениями. Многие из того, что было прочитано,

обычно звучит не так-то часто. Ведь, справедливости ради, надо сказать, что особую популярность получили те стихи, которые стали песнями. Правда и то, что немало современных композиторов вновь и вновь обращаются к творчеству Фатьянова. Поэтому всё больше его стихов «выходят на свет» благодаря музыкальной огранке. Но истинные ценители таланта нашего земляка хотят окунуться в самые глубины его творчества и познакомиться и других с не самыми известными его стихами. Открытием, наверно, для многих стало стихотворение про станцию Вязники: «Лучше нашей станции в мире не найдёшь, с песнями

да с танцами ходит молодёжь...»

К НАСЛЕДИЮ поэта неравнодушны не только обычные читатели, но и его собратья по перу. На протяжении встречи Людмила Антонова не раз приводила слова, сказанные нашими современниками об Алексее Ивановиче. Вот, например, как отзывался о нём в 2002 году поэт Сергей Кокурин: «Глотком живительной воды, которой в мире нет чудесней, нас берегают от беды стихи Фатьянова и песни». А вот стихотворные строки гороховчанки Натальи Семязовой: «Стихи Фатьянова просты, они - взволнованное скерцо, они несут тепло и свет, в них часть фатьяновского сердца».

Выступила на встрече и Валентина Голышева, которая не смогла не похвалиться тем, что, в отличие от большинства, довольно близко знала Фатьянова, поскольку в детстве жила на Подгорной улице - ныне улице Фатьянова. Поэт каждый год летом приезжал в Вязники на машине. Когда он ехал на ней на Подгорное озеро, она обычно застревала в яме, и дети помогали её вытаскивать.

- Прототип героини стихотворения Алексея Ивановича «По мосткам тесовым», тётя Надя Меньшова, была у нас председателем родительского комитета. В те времена было очень трудно и с учебниками, и с другими школьными принадлежностями. Однажды тётя Надя поехала в Москву, и Фатьянов добыл прописи на весь наш класс. Мы единственные в Вязниках тогда их имели.

Мальчишкой удалось увидеть поэта и Роберту Штарёву. В тот раз машина Алексея Ивановича тоже застряла - но уже на Клязьме. Трое парней помогли Фатьянову, тот им представился. У ребят осталось очень большое впечатление от этого красивого могучего человека. Оно и легло в основу стихотворения, написанного Шта-



рёвым, которое он прочитал на встрече: «Видно, недаром бродил он над Петринским яром...»

Стихи Фатьянова читали Таисия Березина, Надежда Кузина, Альбина Баскакова, Нина Лебедева, Лариса Косова, Галина Булгакова, Валентина Ковригина, Ефим Лебедев и многие другие. Завершило встречу стихотворение томского поэта Ивана Михайлова, которое автор прислал в Музей песни. Последние его строчки звучат так: «Открываю я сборник Фатьянова, будто самый заветнейший клад»...

Светлана ЛИФАНОВА.
На фото Сергей Клементьев.

Певучая страна Советов

Накануне Нового года в Музее песни пришла бандероль из Вологды. В неё была вложена книга «Советская песня - явление мировой музыкальной культуры». В своём кратком сопроводительном письме отправитель, Роберт Александрович Балакшин, написал: «В Вязниковский музей песни с любовью к вашему земляку - Фатьянову - от автора. 11.12.2018 г.»

Эту книгу, к изданию которой имеет отношение Клуб деловых людей Вологодского землячества, Роберт Александрович посвятил 100-летию Ленинского комсомола. В качестве эпиграфа он взял слова Лебедева-Кумача - «Нам песня строить и жить помогает...».

Советская цивилизация просуществовала всего несколько десятилетий, а след в мировой истории оставила неизгладимый. Одно из определённых стран Советов - «певучая страна». «Помимо детских игр и стихотворений, заученных в детстве, - пишет историк Юрий Емельянов, - с первых лет жизни запоминаются песни, которые несут в их содержании память об истории нашей страны...».

В книге автор анализирует путь песни от далёкой древности до конца XX века, даёт ей оценку в наше время и заканчивает повествование призывом «Живи, Песня!»

Один из разделов книги носит название «Великая Отечественная война в песне. Взлёт». Впервые имя Алексея Фатьянова нахожу на 28-й странице. И дальше его можно встретить на разных страницах, а вместе с ним и названия песен нашего земляка - как военного, так и послевоенного периодов.

У песни, как известно, три творца: поэт, композитор, певец. Автор книги пишет: «Чаще всего было так: поэт Фатьянов писал стихотворение, приносил композитору В. Соловьёву-Седому, и рождалась песня, которую потом исполнял Владимир Бунчиков или Владимир Нечаев...». Р.А. Балакшин даёт особую оценку песенному творчеству вязниковского «соловья»: «В его песнях - душа народа. Они живут вместе с народом!».

В книге есть рубрика «Творцы советской песни», в ней - фотографии «творцов», среди которых и Алексей Фатьянов. А в приложении, где опубликованы тексты песен советского периода, напечатана песня Алексея Ивановича «Над заставами ленинградскими» (стр. 108).

К 100-летию со дня рождения А.И. Фатьянова книга стала хорошим подарком для песенного музея. Ведь советская песня хранится в памяти не одного ныне здравствующего поколения.

Страна и сейчас поёт. Вопрос в другом - и даже не один! Кто поёт и что? Для кого и как? И всё-таки - «Тот, кто песни петь и слушать не умеет, тот не будет счастлив никогда!».

Л. АНТОНОВА,
директор Музея песни XX века.