КАК БЫВШИЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ СТАЛ РЕЗЧИКОМ

Вязниковская земля всегда была богата на таланты. Видимо, что-то в природе родного края, окружающей нас действительности заставляет совершенно непохожих людей брать в руки кисти и писать картины, лепить глиняные поделки, бессонными ночами писать стихи и прозу… Творческое самовыражение земляков принимает порой самые необычные формы, но неизменно вызывает восхищение вложенными в работу трудом, усердием и мастерством. Сегодня в гостях у «Маяка» руководитель ПМК «Светоч» посёлка Никологоры, а по совместительству резчик по дереву - Александр Лютиков.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

- Добрый день, Александр. Расскажи о себе, где родился и вырос?

- Здравствуйте. Появился на свет я в роддоме посёлка Никологоры в 1987 году. Вскоре родители переехали во Мстёру, где я и вырос, и жил до недавнего времени. В школу пошёл в 1994 году. В 2002 году её окончил и поступил в Вязниковский механико-технологический техникум (ныне ВТЭК. – Прим. авт.) по специальности «Теплоснабжение и теплооборудование». В 2006 году окончил его и 25 декабря ушёл в армию на 2 года. Служил сначала в Ковровском районе – учился в сержантской школе. Был направлен для дальнейшего прохождения службы в главное ракетно-артиллерийское управление. В начале декабря 2008 года демобилизовался в звании младшего сержанта. В стране тогда случился кризис, работы было мало, и мне предложили пойти в милицию.

- Как складывалась твоя работа в органах внутренних дел?

- В милиции я начал работать с 1 мая 2009 года участковым на Текмаше, а потом перевели во Мстёру. Как раз началась перестройка в полиции, многие должности сократили, и меня отправили на полгода в Гороховец. Там я служил в ППС, а потом перевёлся обратно в Вязники. В 2017 году получил заболевание после травмы и был комиссован из органов по состоянию здоровья. После продолжительного лечения в 2019 году устроился в МБУ «КДК» Вязниковского района. Мне предложили должность заведующего молодёжным клубом «Светоч» посёлка Никологоры.

- Чем занимается «Светоч», и кто в него ходит?

- С ребятами в основном занимаюсь военной подготовкой, учу их приёмам самообороны, защиты. Стараюсь научить детей избегать драк, объяснить им, что нельзя провоцировать конфликты. Большинство наших ребят из сложных семей, и те, с кем я занимался, стали, конечно, поспокойнее. В настоящее время в «Светоч» ходит чуть больше 20 человек самого разного возраста – от детсадовцев до выпускников школ. Занимаются у нас и парни, и девушки. Помимо доармейской подготовки пытаюсь привлечь молодёжь к волонтёрству, так как сам являюсь добровольцем и сейчас, к примеру, помогаю в борьбе с коронавирусом.

ВЗЯЛСЯ ЗА НОЖ

- Александр, когда ты взялся за нож и увлёкся резьбой по дереву?

- Это произошло после службы в полиции. Попросил отца сделать ножик для работы. Он выточил огромный нож, с кухонный размером, которым я и начал вырезать. Для первого раза, кстати, неплохо даже получилось. Потом сестра мне подарила набор специальных ножей, и я всерьёз увлёкся этим хобби. Вырезал различные фигурки, деревянные поделки и даже как-то себя этим обеспечивал.

- Видел вырезанные на древесных спилах портреты, сказочные грибы и прочие созданные тобой диковинки. Наверное, ты хорошо рисуешь?

- Вовсе нет. Рисовать я не умею, и мои картинки похожи на рисунки четырёхлетнего ребёнка. Но вот вырезаю по-другому. Мне легко повторить всё, что я потрогаю руками. Можно сказать, пальцы помнят все линии и изгибы. Конечно, желательно, чтобы резчик умел рисовать, но самое главное – он обязан уметь лепить.

- Кто-то из домашних принимает участие в твоём увлечении?

- Картины вырезаю сам, а вот рисунки для них иногда делает сестра – она у меня художник. Отец тоже работает с деревом, но обрабатывает его на токарном станке. Он делает заготовки, на которых я вырезаю. Сегодня я всё больше стараюсь заниматься объёмной резьбой, хотя и плоскорельефной тоже интересно. Сейчас отстраиваю мастерскую, и когда закончу, попробую заняться скульптурой. Большое желание развить себя именно в этом направлении.

- С каким деревом ты работаешь?

- Много работ, к примеру, выполнил на ольхе. Достать её попроще, так как на озере во Мстёре бобры ольху грызут для плотины. Пару брёвен вытащишь, высушишь, и материалом обеспечен. Вообще подготовка дерева – долгое и непростое занятие. Надо, чтобы материал высох при определённой температуре, чтобы дерево не растрескалось, не перекрутилось… А вот из сосны плохо делать фигурки, так как у неё много колец и повышенная хрупкость. Это смоляное дерево, что тоже мешает ровно резать. Липа – мягкое дерево и проблем практически не доставляет. На ней хорошо учиться детям. Кроме того, у липы есть преимущество: когда заготовка высыхает, все трещины затягиваются. У меня был большой деревянный гриб, но когда я его сушил, шляпка сверху потрескалась. Собирался было выкинуть поделку, но в последний момент положил на полку и забыл. Гриб там и пролежал какое-то время, а потом я его вновь взял и обнаружил, что трещина исчезла. Меня это очень удивило. Ещё мне понравилось резать из осины. Когда она высыхает, то становится твёрдой, даже на звук, как кость. Но резать её надо, пока сырая, потому что сухую ножи, конечно, возьмут, но будут быстро забиваться и требовать постоянной правки. Вообще же режут на всём, что растёт. Я – на том, что могу достать.

- Планирую отремонтировать свою мастерскую в Никологорах, приобрести больше оборудования, развиваться и совершенствоваться в мастерстве резчика. А ещё хочется привлечь к этому занятию больше молодёжи, а то почти вся она дома в телефонах сидит. Важно приучить детей что-то делать своими руками. Тем более что на древней Руси работа с деревом всегда считалась почётной, а сейчас, с развитием технологий и появлением массы инструментов, работать – сплошное удовольствие.

- У резчиков целая уйма разных ножей и инструментов. У тебя тоже?

- В основном все мои ножи предназначены для мелкой работы. Вообще же существует множество инструментов – это и разные стамески, и резцы, и ножи для определённых стилей резьбы. Чтобы всё это собрать, требуется много денег. Ножи хорошего качества очень дорогие, и в наших магазинах их вообще не продают. Так что где-то приходится обходиться самодельными ножами. Сам себе резцы делаю в основном из полотен старых пил. Пилы советского производства хорошие, полотна у них закалённые, и ножи долго остаются острыми. Знакомый мастер научил меня их затачивать, что очень облегчило работу. Сделал себе оборудование под заточку. Считаю, что правильный инструмент даёт очень много, процентов 80 успеха. Можно, конечно, и кухонным ножом вырезать, но качество будет сильно отличаться.

«САМОЕ ГЛАВНОЕ – НАБРАТЬСЯ ТЕРПЕНИЯ»

- Александр, что, на твой взгляд, основное в работе резчика?

- Самое главное – набраться терпения. Когда идёшь к достижению своей цели и вырезаешь что-то, нужно очень много терпения и усидчивости. Если оно закачивается, мастер часто начинает портить изделие. Когда остаётся немного, хочется поскорее всё доделать, но этой спешкой только всё ухудшаешь. Лучше остановиться и продолжить работу через некоторое время, а то и на следующий день. За перерыв можно всё обдумать: где и что не доделал, как лучше вырезать? С деревом вообще торопиться нет смысла.

- Как много времени уходит у тебя на одну работу? Например, на то, чтобы вырезать картину на древесном спиле?

- На срезах вырезал по два-три часа в день. Уходило около 5 дней. Но при большом желании, если не будут отвлекать, такую работу можно сделать часов за шесть.

- Как сам оцениваешь качество своих изделий? Есть куда стремиться?

- Считаю, что нахожусь в самом начале творческого пути, потому что видел очень хорошие работы других мастеров. Стараюсь пообщаться с более опытными резчиками, выслушать их мнение и советы. В Никологорах есть житель, который занимается резьбой, и до его уровня мне ещё далеко. В прошлом году я проводил в нашем посёлке выставку деревянных поделок, он приходил, поддержал меня. А ещё я неоднократно участвовал в ярмарках и на последней в Никологорах даже проводил мастер-класс.

Кстати, сейчас веду для ребят кружок резьбы по дереву. И сам учусь, и с детьми занимаюсь. Вырезать по дереву подросткам нравится, потому что сейчас в школе уроки труда во многом состоят из разговоров. Ребята больше изучают теорию, а практики мало.

- Расскажи о планах на ближайшее будущее.

- Планирую отремонтировать свою мастерскую в Никологорах, приобрести больше оборудования, развиваться и совершенствоваться в мастерстве резчика. А ещё хочется привлечь к этому занятию больше молодёжи, а то почти вся она дома в телефонах сидит. Важно приучить детей что-то делать своими руками. Тем более что на древней Руси работа с деревом всегда считалась почётной, а сейчас, с развитием технологий и появлением массы инструментов, работать – сплошное удовольствие.

Антон АГЕЕВ.